



Domenica 7 novembre 2010, ore 18,00

**BASILICA DI S. MARIA MAGGIORE
BERGAMO**

ingresso libero, sino ad esaurimento dei posti disponibili

CONCERTO SINFONICO

IN OCCASIONE

DEL 200° ANNIVERSARIO DELLA
INTITOLAZIONE DELL'ATENEO DI SCIENZE,
LETTERE E ARTI DI BERGAMO

VIOLINI

Del Bon Anna (spalla)
Elena Annunziata
Sabrina Antonutti
Arianna Bello
Marianna Bouzhar
Margherita Bulfone
Richard Buzzin
Arianna Calabretto
Tatiana Corbatto
Leonardo Crosera
Costanza D'Odorico
Giovanni Di Lena
Roberto Grisan
Ilaria Lepore
Deborah Lizzi
Enrica Mattellon
Valentina Mattiussi
Francesca Nocerino
Nicoletta Pinosa
Alessandro Prelli
Francesca Rossi
Saroja Rossi
Valentina Russo
Giulio Savonitto
Alessio Venier
Giulio Vidon
Anna Zerilli

VIOLE

Alessandra Comisso *
Lisa Bulfon
Martina Carli
Ilaria Faleschini
Angelica Groppi
Cristina Mauro
Federica Tirelli

VIOLONCELLI

Anna Molaro *
Camilla Covazzi
Ilaria Del Bon
Alice Magagnin
Francesco Pinosa
Chiara Trentin
Marco Venturini
Caterina Vidon
Pierluigi Rojatti

CONTRABBASSI

Alessandro Bizzarro *
Matteo Rotter
Ruggero Cocchi
Giuseppe Ciraso

FLAUTO

Fosca Briante (e Ottavino)
Giulia Martini (e Ottavino)
Stefano Fornasaro

OBOE

Chiara Annunziata *
Margherita Tessaro

OBOE D'AMORE E

CORNO INGLESE
Andrea Martinella

CLARINETTO

Giulia Colussi *
Filippo Barbagallo

CLARINETTO PICCOLO E

CLARINETTO BASSO
Carlo Pinardi

FAGOTTO

Paolo Dreosto *
Carlo Casarin *
Alessia Cominato (e Controfagotto)

SAXOFONO

Enrica Birsa (Sopr. e Alto)
Stefano De Giorgio (Ten.)

CORNO

Fabio Forgiarini *
Alessandra Rodaro *
Michele Sburlino
Sara Morgante Piano

TROMBA

Francesco Cecconi *
Federico Mansutti *
Raffaella Cimolino
Luca Maria Trevisan

TROMBONE

Francesco Nigris *
Maximiliano Ravanello

TROMBONE BASSO

Giulio Dreosto

TUBA

Vito Paolo Salvatore

TIMPANI

Mario Castenetto

PERCUSSIONI

Serena Duri
Andrea Boscutti
Francesco Pandolfo
Marta Iob
Giacomo Salvadori

ARPA

Laura Pandolfo
Ester Pavlic
Silvia Podrecca
Irene Sualdin

CELESTA/PIANOFORTE

Caterina De Biaggio
Giovanni Molaro



In collaborazione con



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI - UDINE



Programma:

Gaetano Donizetti
(Bergamo, 27 novembre 1797 – ivi, 8 aprile 1848)

INTRODUZIONE PER ARCHI - (Napoli, 1837)

Giovanni Simone Mayr
(Mendorf, 14 giugno 1763 – Bergamo, 2 dicembre 1845)

SINFONIA - da *Medea* (Napoli, 1813)

Gaetano Donizetti

SINFONIA - da *La favorite* (Parigi, 1841)

Camille Saint-Saëns
(Parigi, 9 ottobre 1835 – Algeri, 16 dicembre 1921)

DANSE MACABRE

Poema sinfonico Op. 40 (Parigi, 1874)

Camille Saint-Saëns

DANSE BACCHANALE

dal Dramma biblico *Samson et Dalila* Op. 47 (Parigi, 1877)

Orchestra giovanile

ACADEMIA SYMPHONICA

di Udine

Violino Solista: Anna Del Bon

Concertatore e Direttore d'orchestra

PierAngelo Pelucchi

Orchestra ACADEMIA SYMPHONICA di Udine

L'Orchestra giovanile ACADEMIA SYMPHONICA è nata nel 2007 da un'idea di alcuni studenti del Conservatorio "Jacopo Tomadini" e dal desiderio comune di fare musica assieme, integrando le realtà musicali già esistenti all'interno dell'Istituto con gli studenti delle Scuole superiori e dell'Università di Udine.

Inizialmente denominata Orchestra degli Studenti di Udine, nel 2009 ha assunto il nome di ACADEMIA SYMPHONICA di Udine.

Attualmente è composta da circa 100 strumentisti di età compresa fra i 14 ed i 30 anni.

La compagine si è posta come scopo primario quello di determinare -unitamente al piacere di suonare in un ampio organico orchestrale- un'attività didattica e formativa, nonché di creare un'identità studentesca forte attraverso il *medium* musicale, linguaggio universale per eccellenza.

Avvalendosi della collaborazione con il Conservatorio di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine e l'ERDISU (ente regionale per il diritto allo studio universitario di Udine), l'Orchestra ha tenuto numerosi concerti.

Il suo repertorio comprende brani dell'800 italiano ed europeo, Ouvertures operistiche, Sinfonie, Poemi sinfonici e musica da film dei maggiori compositori europei e americani.

PIERANGELO PELUCCHI

Si è diplomato in Direzione d'Orchestra, Composizione, Pianoforte, Clavicembalo, Musica Corale e Direzione di Coro, Canto Didattico, Canto Artistico, Strumentazione per Banda, presso i conservatori di Bologna, Verona e Bari. Per la direzione d'orchestra ha inoltre compiuto gli studi accademici al *Mozarteum* di Salisburgo ed alla *Musikhochschule* di Vienna.

Dal 1985 si è dedicato all'attività direttoriale in tutta Europa, in Russia ed in Estremo Oriente sia nel repertorio lirico che sacro-sinfonico. Nel maggio 2003 al Teatro dell'Opera di S. Pietroburgo ha diretto in prima esecuzione moderna l'opera di Donizetti *Pietro il Grande*, *Kzar delle Russie* ossia *Il falegname di Livonia* (1819), allestimento che ha aperto le celebrazioni per il 300° anniversario della fondazione della città. Nel novembre dello stesso anno, nella Sala Nervi in Vaticano e alla presenza del S. Padre Giovanni Paolo II, ha diretto la *Passione secondo Marco* di Lorenzo Perosi, concerto trasmesso in mondovisione dal CTV e dalla Radio Vaticana.

Numerosissime sono le revisioni critiche da lui realizzate su brani operistici, sacri, sinfonici e cameristici di (in particolare G.S.Mayr, G.Donizetti, P.A.Locatelli, G.Ferlendis), brani di cui ha inoltre realizzato la prima esecuzione moderna e l'incisione discografica. Altrettanto nutrita è la produzione saggistica musicologica, fra cui assume particolare rilevanza la biografia "Di Giovanni Simone Mayr" pubblicata dalla Fondazione Donizetti di Bergamo.

È docente titolare presso il Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine. Tiene inoltre annualmente Masterclass sulla *Direzione e l'interpretazione dell'Opera italiana di fine Settecento e del primo Ottocento* in diversi conservatori europei (fra cui Mannheim, Siviglia, Salamanca).

Considerato fra i maggiori esperti internazionali di Donizetti e, particolarmente, di Giovanni Simone Mayr, riveste il ruolo di consigliere nella *Internationale Mayr's Gesellschaft* di Ingolstadt (Germania); è inoltre collaboratore della *Donizetti Society* di Londra, della *Donizetti Verein* di Vienna e della *Fondazione Donizetti* di Bergamo, della quale è stato consigliere per oltre un decennio. Dal 1994 è socio accademico dell'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo